

---

# STEFAN LIEBERMANN

+49 (0) 176 24 39 79 54

stefan\_liebermann@hotmail.com

www.stefanliebermann.com

ZAV Berlin

zav-kv-berlin@arbeitsagentur.de



Geb.	1980
Größe	184 cm
Haarfarbe	dunkelblond
Augenfarbe	blau
Konfektion	52
Führerschein	Klasse 3
Sprachen	Französisch, Englisch, Spanisch (C1), Italienisch (A2)
Dialekt	schwäbisch

---

## AUSBILDUNG

2003 – 2006	Schauspielausbildung, Europäisches Theaterinstitut Berlin
2007	Camera Actor's Studio, Filmschauspiel, ISFF Berlin
2020 -	Schauspiel nach Susan Batson (B. Lohmeyer), ISFF Berlin

---

## THEATER

2022 -	<i>Offizier</i> in „Der Schatzgräber“, Regie: Christof Loy, Deutsche Oper Berlin
2021 -	<i>Heine</i> in „Die Reise nach Jerusalem“, Regie: Stefan Liebermann Atelier Pia Maria/Philosophicum Basel
2021	<i>Der Prinz von Clèves</i> in „Die Prinzessin von Clèves“, Regie: S.Liebermann/C. Jung, Porzellanmuseum Schloß Fürstenberg
2019	<i>König</i> in „Das grosse Welttheater“, Regie: Annette Storr, Bühnen dauteheims <i>Ensemble</i> in „Teach Me to Dance“, Regie: Trop Cher To Share Schlachthaus Bern, Südpol Luzern <i>Robert Schumann</i> in „Es muss werden!“, Regie: Stefan Liebermann Pfungstfestspiele Gartow u.a.
2018 – 2019	<i>HR</i> in „La Marquise d'O.“ Regie: Nathalie Sandoz (f) Théâtre Populaire Romand u.a.
2017 – 2019	<i>HR</i> in „Der einzige Ort“, Regie: Ariane Gaffron Kunsthaus Pasquart, Philosophicum Basel u.a.
2016	<i>Ensemble</i> , Daniel Phoenix Singh Dance Company, Washington (e) <i>Kafka</i> in „From the Diaries of Franz Kafka“, Regie: Lorry May <i>HR</i> in „Magritte, Magritte“, Regie: Lorry May <i>Ensemble</i> in „Dreams“, Regie: Lorry May
2013 – 2016	<i>Felix Mendelssohn</i> in „Ein Glück, noch lieber als ich selbst es denken kann“, Regie: Stefan Liebermann, Pfungstfestspiele Gartow u.a.
2013 – 2015	<i>HR</i> in „Anima“, Regie: Edzard Schoppmann Theater Baal (Baden-Alsace), Offenburg -Strasbourg
2013 – 2015	<i>Teufel</i> in „Histoire du Soldat“, Regie: Ariane Gaffron (d,f) Theater Biel-Solothurn/Neues Theater Dornach

---

## THEATER (FORTSETZUNG)

2011 – 2016	Ensemble, Théâtre de la Grenouille, Biel/Bienne (d,f) <i>Birk</i> in „Ronja Räubertochter“, Regie: Charlotte Haldi <i>Trinculo</i> in „Eye of the Storm“, Regie: Charlotte Haldi <i>Bjartur</i> in „In einer Winternacht“, Regie: Charlotte Haldi
2011	<i>Johannes Vockerat</i> in „Irgendwie beleuchtet/Einsame Menschen Sophiensaele Berlin, Regie: Flothow/Bernstorff <i>Ensemble</i> in „Wachsfigurenkabinett“, Regie: Lee Soo- Eun Komische Oper Berlin/UdK
2010	<i>Schupo</i> in „Glaube, Liebe, Hoffnung“, Regie: Rafael B. Massud Theaterkapelle Friedrichshain <i>HR</i> in „3-3-3 (Der Findling)“, Regie: Lee Soo-Eun Universität der Künste Berlin
2007 – 2010	Ensemble, Landesbühne Sachsen-Anhalt, Lutherstadt Eisleben <i>August</i> in „norway.today“, Regie: Peter Förster <i>Jack</i> in „Bunbury“, Regie: Ulrich Fischer <i>Shakespeare</i> in „Es war die Lerche“, Regie: Peter Förster <i>Mortimer</i> in „Maria Stuart“, Regie: Martina Bode <i>Karl</i> in „Woyzeck“, Regie: Ulrich Fischer <i>Tom</i> in „Fettes Schwein“, Regie: Ulrich Fischer <i>König Drosselbart</i> in „König Drosselbart“, Regie: Bernd Plöger <i>Junger Herr</i> in „Der Reigen“, Regie: Martina Bode
2006 – 2007	<i>Neville</i> in „Die Wellen“, Regie: Manuel Rivera Theater unterm Dach, Berlin <i>Rimbaud</i> in „Frag-mente infernali“, Regie: Elena Vannoni Sohiensaele Berlin

---

## LESUNGEN UND LITERATURPROGRAMME

2007 -	auf deutsch und französisch mit Deutschen Balladen sowie Texten von Goethe und den Brüdern Grimm (Landesbühne Sachsen-Anhalt), W.G. Sebald und Friedrich Hölderlin (Theaterkapelle Friedrichshain), Matthias Claudius, Eduard Mörike, Robert Walser u.a. (Stadtbibliothek Biel, Philosophicum Basel u.a.).  Arbeit als Rundfunksprecher für den RBB, WDR, MDR. (Features u.a. über Martin Luther, Leonora Carrington, Grace Paley u.a.). Sprecher für Voiceover, Hörbücher und Hörspiele.
--------	---

---

## TRAINING UND SONSTIGES

2000 – 2003	Universitätsstudium, Vergleichende Literaturwissenschaft, Französische Philologie und Filmwissenschaft, FU Berlin
2020 -	Rollenspiele/Assessment Center in diversen Berliner Unternehmen z.B. <i>PERM IV Permanent Recruiting</i> u.a.
2009 -	Bio-Mechanik bei Tony de Maeyer, Pantomime-Training bei Anke Gerber, Mime Corporel bei Oliver Pollak, Mime Centrum Berlin Roy-Hart-Stimmarbeit W.Höfing, R. Armstrong, Berlin/New York
2004 – 2006	Stimmbildung bei Marcella Rehm, Berlin
2015	Tanz/Improvisation bei Dafni Stefanou, Biel (CH)

FOTOS

